

Na IV. ročník Festivalu Eva Garajová a hosté v srpnu zavítali skuteční velikáni na scéně klasické hudby.

Již IV. ročník Festivalu Eva Garajová a hosté proběhl za významné sponzorské podpory Ing. Petra Grosse je dílem a dlouholetou prací, jak už ze samotného názvu vyplývá, mezzosopranistky Evy Garajové.

Je chvályhodné, že tato umělkyně, která sklízí ovace na koncertních pódiiích a je vyhledávanou interpretkou soudobé i klasické hudby si dokázala zorganizovat čas a v horském prostředí, kde dříve nic podobného nekonalo. Nejenže vytvořila zcela mimořádný projekt, ale celý projekt postupně rozvinula a vytvořila zde tradici.

V týdnu od 14. do 18. srpna bylo možno ve stylovém historickém prostoru Hudební haly v Horských lázních Karlova Studánka zažít skutečnou kvalitu v podání umělců mezinárodního formátu.

Pojďme se tedy společně poohlédnou za děním celého týdne, den po dni.

Festival v pondělí zahájil výstup legendárního, slovenského klavíristy Mariana Lapšanského a houslisty Pražské komorní filharmonie Jana Fišera. Koncert byl koncipován jako dokonalý tandem houslí a klavíru. Na programu byla klasika Beethoven, Dvořák a Franck. Výkon pana Lapšanského byl fenomenální jak je u něj zvykem. „Rozjezd“ pana Fišera nebyl možná zpočátku tak efektní, svůj výkon však v závěru kompletně obrátil a postaral se o grandiózní tečku úvodního koncertu.

V úterý nás čekal magický až dech beroucí výkon Evy Šuškové v doprovodu slovenského klavírního génia Matěje Arendárika.

Středa patřila mladé generaci umělců. Trio Clavio ve složení Lucie Valčová – klavír, Lucia Fulka Kopsová – housle a Jana Černohouzová – klarinet, do svého středěčního repertoáru zahrnulo například Mozarta nebo Chačaturiana.

Předposlední večer se nesl v duchu moderních skladatelů. S trochou nadsázky by se dalo říct, že čtvrtek uvítali skuteční znalci a publikum, jenž patří mezi nejnáročnější.

Klavírista Matěj Arendárik opět potvrdil, že patří mezi světovou špičku. Mimořádná energie, brilantní technika a především jeho zcela osobitý projev dal tomuto koncertu punc naprosté výjimečnosti. Při provedení skladby *Surviving bridges of Love* byla přítomna i sama, autorka skladby Albena Petrovič Vratchanská, která byla Arendárikovým výkonem doslova dojatá.

Strhujícího provedení oceněné nadšenými ovacemi se zde dočkala letošní premiéra *Obrazů za zrcadlem*, virtuózní sonáty pro klavír českého skladatele Michala Mullera, který byl letos oceněn prvním místem v mezinárodní soutěži skladatelů v Lucembursku.

Na koncertě dále v podání violistky Jitky Hosprové zazněly posluchačsky i interpretačně vděčné skladby Sylvie Bodorové a Adama Skoumala. Jak je zvykem standardně kvalitní výkon violistky Jitky Hosprové byl zde ještě navíc umocněn perfektním klavírním doprovodem Matěje Arendárika.

Poslední den v Karlově Studánce patřil samostatnému klavírnímu recitálu. Klavírista Ashley Wass, tak trochu, nepředčil očekávání. Podal unavený, poměrně fádňí i když technicky kvalitní výkon, který ovšem neodpovídal velikosti jeho jména.

Vyvrcholení celého festivalu však byl závěrečný koncert, který se z technických důvodů přesunul do Prahy, do prostor Galerie Miro v kostele Sv. Rocha na Strahově.

Večer působivě uvedl majitel galerie, PhDr. Miro Smolák, který také připomněl, že podle prastarých měření se zde pod celou budovou kostela nachází energeticky mimořádně silné a účinné místo.

A skutečně, posluchače zde čekala doslova magická nálada, kde kvalitu umocnilo prostředí.

Návštěvníci plně nabitého sálu byli doslova pohlceni atmosférou tohoto zcela mimořádného koncertu, kde jakoby celý program byl doslova šitý pro ně a pro tento večer.

Komorní orchestr Quattro, pod taktovkou mladého dirigenta Marka Štilce naladil své posluchače klasickou Mozartovou Malou noční hudbou.

Poté jako blesk z čistého nebe zazněly Obrazy Hieronyma Bosche, concerto grosso pro sólové housle, flétnu, hoboj, smyčcový orchestr a bicí od Michala Müllera s virtuózní kadencí italského houslisty Maurizia Sciarretty, který se pro tento večer osobně ujal partu sólových houslí.

Kombinace vynikající intepretace – špičkového sólisty v součinnosti s orchestrem, pod precizním vedením jejího dirigenta Marka Štilce a famózní skladby, která v prostředí proslulé obrazové galerie evokovala kontroverzní genialitu Boschových obrazů.

Tento koncert byl skutečně nezapomenutelným vyvrcholením celého týdne, čemuž také odpovídal mohutný aplaus a standing ovation i následné reakce, a to nejen od laických diváků a příznivců hudby, ale i od samotných kolegů umělců a odborníků.

Za několik let působení si Festival Eva Garajová a hosté svou kvalitou, nápaditou dramaturgií i výběrem umělců vybuodoval svou tradici. Ale také si získal bezpočet příznivců a stálých návštěvníků, kteří se mohou těšit na další ročníky.

Filip Lukáš.