

Závěrečný koncert festivalu **Eva Garajová** a hosté – lázně Jeseník 19. 8. 2018

I v letních měsících je možné mimo hlavní kulturní centra navštěvovat vysoce kvalitní koncerty klasické hudby.

Nečekaně jsem se ocitla v místě konání závěrečného koncertu týden trvajícího festivalu **Eva Garajová a hosté** v proslulých Priessnitzových léčebných lázních Jeseník v olomouckém kraji.

Festivalových koncertů v Zrcadlovém, či Kongresovém sále se od 13. do 19. srpna 2018 uskutečnilo sedm, každý večer v týdnu jeden.

V průběhu týdne vystoupili zkušení interpreti známí z řady festivalů: mezzosopranistka Eva Garajová, klavírista Marián Lapšanský, Ensemble Martinů (v čele s Miroslavem Matějkou), violistka Dagmar Mašková a klavírista Štěpán Kos, klavírní trio pražských filharmoniků Amalia Trio, flétnistka Žofie Vokálková a klavírista Václav Mácha, houslista Jaroslav Svěcený, komorní smyčcový orchestr Czech Virtuosi a dirigent Marek Štilec.

Produkcí zajišťovala umělecká agentura Roman Janků management, s r.o.

V pozoruhodné dramaturgii mezi osvědčenými repertoárovými skladbami vhodnými pro různorodé publikum zejména z řad lázeňských hostů zazněly i neotřelé a jednoznačně soudobé kompozice žijících českých autorů: Jiřího Bezděka, Libora Ščerby a Michala Müllera.

Závěrečný koncert se uskutečnil v téměř zaplněném Kongresovém sále.

Posluchači si s patřičným zájmem vyslechli proslulý „**Air**“ z **Orchestrální suity č. 3 D dur Johanna Sebastiana Bacha** v přesvědčivém provedení členů brněnského komorního orchestru **Czech Virtuosi**. Následoval výběr šesti z deseti „**Biblických písní**“ **Antonína Dvořáka** v podání zakladatelky festivalu renomované mezzosopranistky Evy Garajové.

Zajímavým dramaturgickým momentem zejména pro ty z posluchačů, kteří se účastnili vícera koncertů, mohlo být porovnání provedení čtyř písní ve verzi s doprovodem klavíru v rámci prvního koncertu Evy Garajové s Mariánem Lapšanským.

Pěvkyně zaujala příkladnou srozumitelností zpívaného textu a pečlivou dynamikou frázování, kdy konce frází tam, kde měly, končily ve znělém pianu, dobře zvolen byl i výběr písní. Na pódiu působila sólistka v krémově bílé róbě křehce a něžně, výsledný kladný dojem korunovala i obdržená kytice sestavená z bílých květů. Následujícími „**Antickými tanci a áriemi**“ autora z přelomu 19. a 20. století **Ottorina Respighiho** pokračovala hudba koncertu v melodickém duchu.

Závěrečnou skladbou koncertu, která v minulém roce získala 1. cenu na mezinárodní soutěži skladatelů v Lucemburku, byly „**Obrazy Hieronyma Bosche**“ (**Concerto grosso pro housle, komorní orchestr a bicí**) **Michala Müllera** se sólistou **Jaroslavem Svěceným** pod taktovkou energického a spolehlivého **Marka Štilce**. Zde se mezi orchestrální hráče zapojily ještě koncertantní flétna, hoboj a bicí nástroje.

Dlouhotrvající bouřlivý potlesk obecenstva vestoje vyjádřil spokojenost se skladbou, s jejími interprety i s celým večerem natolik, že se ujal slova Jaroslav Svěcený. Ocenil „krásné a zajímavé dílo skladatele, hudbu, která je stále hudbou, která má v sobě emoce, intenzitu, energii a obsah, přičemž tento obsah má logiku a smysl, což je něco, co by si přál, aby bylo v té spoustě soudobé hudby, která v budoucnu bude psána, také obsaženo“.

Závěrečný koncert pátého ročníku festivalu Eva Garajová a hosté byl strhujícím vyvrcholením týdenního maratonu klasické hudby a obohacením kultury nejenom Priessnitzových lázní, ale i celého

regionu.

Není příliš obvyklé, aby soudobá „vážná“ hudba zněla jako součást lázeňské kultury a už vůbec není obvyklé, aby její provedení v lázních bylo korunováno nadšeným potleskem ve stoje.

Objevná dramaturgie ve spojení se špičkovými interprety posouvá vnímání „lázeňské kultury“ na zcela jinou úroveň.

Daniela Bělohradská