

Michal Müller (1956)

Český hudební skladatel a muzikolog. Je autorem mnoha skladeb sólových, komorních, orchestrálních a scénických. Patří k průkopníkům sofistikované prostorové hudby. Jeho skladby znějí především v zahraničí, kde získávají stále více uznání a ocenění. V české republice jsou jeho díla uváděna většinou pod pseudonymy.

V minulém roce zazněla i v České republice Müllerova hudba pod vlastním jménem na několika festivalech (mj. na objednávku ke stému výročí státnosti zazněla na mezinárodním festivalu Pražské jaro Müllerova Passacaglia 1918. Jeho Afrodité pro harfu a smyčcový kvartet byla uvedena v listopadu minulého roku na Festivalu soudobé hudby, pořádaném Společnost Českých skladatelů. Na mezinárodním letním festivalu v Jeseníku byly Müllerovy Obrazy Hieronyma Bosche pro housle a orchestr, které před dvěma lety získaly první cenu na mezinárodní soutěži skladatelů v Lucemburku, závěrečnou skladbou celého festivalu.)

Barokní reflexe pro housle, mezzosoprán a klavír jsou formálně pětivětou suitou, která je inspirována myšlenkami pozdního baroka a pro tu dobu příznačnou „Afektovou teorií“.

Barokní reflexe ústrojně propojují soudobé kompoziční techniky s barokními principy stavby i principy mimohudebních alegorií a asociací.

I v této skladbě je patrná důkladná znalost použitých nástrojů a technik, smysl pro proporce a výsledný efekt, který není samoúčelný.

Systém, který je pro hudbu Michala Müllera příznačný, ústrojně a promyšlené využívání znalostí psychologických momentů asijských bojových umění zvyšuje účinnost a osobitost díla. Také způsobuje, že s vnímavějšími posluchači skladba, podobně jako hypnotizér pracuje po dobu provedení i dlouho po jejím samotném odeznění.