

V týdnu od 13. do 19. srpna se v Zrcadlovém nebo Kongresovém sále Priessnitzových léčebných lázních Jeseník v Olomouckém kraji konal festival **Eva Garajová** a hosté. Na jeho sedmi koncertech vystoupili nositelé zvučných jmen - zkušení interpreti známí z řady festivalů: mezzosopranistka **Eva Garajová**, klavírista **Marián Lapšanský**, **Ensemble Martinů** (v čele s **Miroslavem Matějkou**), violistka **Dagmar Mašková** a klavírista **Štěpán Kos**, klavírní trio pražských filharmoniků **Amalia Trio**, flétnistka **Žofie Vokálová**, klavírista **Václav Mácha**, houslista **Jaroslav Svěcený**, komorní smyčcový orchestr **Czech Virtuosi** a dirigent **Marek Štilce**. V celkově pozoruhodné dramaturgii celého festivalu zazněly vedle posluchačsky vděčných skladeb i kompozice žijících českých autorů: Jiřího Bezděka, Libora Ščerby a Michala Müllera.

Závěrečný koncert se uskutečnil v téměř zaplněném Kongresovém sále. Po proslulém „**Air**“ z **Orchestrální suity č. 3 D dur Johanna Sebastiana Bacha** (1685 – 1750) v provedení členů brněnského komorního orchestru **Czech Virtuosi** následoval výběr šesti z deseti „**Biblických písní**“ **Antonína Dvořáka** (1841 – 1904) v podání zakladatelky festivalu, renomované mezzosopranistky Evy Garajové. Zajímavým dramaturgickým momentem zejména pro ty posluchače, kteří navštívili více koncertů, mohlo být porovnání provedení čtyř písní ve verzi s doprovodem klavíru, které zazněly v rámci prvního koncertu Evy Garajové s Mariánem Lapšanským. V dobře zvoleném výběru písní zaujala pěvkyně příkladnou srozumitelností textu a pečlivě volenou dynamikou (ve znělém mezza voce) v souladu s dramaticky klenutou melodií. Na pódiu působila sólistka v krémově bílé róbě křehce a něžně, výsledný dojem násobila i kytice z bílých květů.

Antické tance a árie (Antiche danze et arie, t.j. Staré tance a zpěvy, jejichž nesprávný překlad se obecně vžil jako Antické tance a árie) italského skladatele **Ottorina Respighiho** (1879 – 1936) známého především jeho velkými symfonickými díly (Římské písně, Římské fontány a Římské slavnosti), jsou stylizací renesančních a raně barokních loutnových skladeb ze 16. a 17. století. Jejich vlídná melodika i živé tempo některých částí tvořily zdařilý kontrast v programu celého koncertu, jehož závěrem zazněla skladba soudobého českého autora **Michala Müllera** (* 1956) „**Obrazy Hieronyma Bosche**“ (**Concerto grosso pro housle, komorní orchestr a bicí**) se sólistou **Jaroslavem Svěceným**. Kompozice, která v roce 2017 získala 1. cenu v mezinárodní skladatelské soutěži „**Artistes en Herbe**“ v Lucemburku, zazněla pod taktovkou energického a spolehlivého **Marka Štilce**. Smyčcový orchestr byl zvukově obohacen o flétnu, hoboj a bicí nástroje. Virtuózní hra Jaroslava Svěceného se uplatnila zvláště v originální kadenci a v závěrečném předávku jeho sólové skladby „**Strings for NYC**“.

Neformální potlesk vestoje svědčil o nadšení obecnstva natolik, že se slova ujal Jaroslav Svěcený. Ocenil „krásné a zajímavé dílo skladatele, hudbu, která je stále hudbou, která má v sobě emoce, intenzitu, energii a obsah, přičemž tento obsah má logiku a smysl, což je něco, co by si přál, aby bylo v té spoustě soudobé hudby, která v budoucnu bude psána, také obsaženo“.

Závěrečný koncert pátého ročníku festivalu **Eva Garajová** a hosté se tak stal vyvrcholením týdenního maratonu klasické i soudobé vážné hudby a obohacením kultury nejenom Priessnitzových léčebných lázní, ale i celého regionu.

Zdeněk Zahradník

Pro zájemce o podrobnější informace: www.fegh.cz